Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Jueves, 27 de diciembre de 1984
AÑO VI
Nº 276



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 21 al 27 de diciembre de 1934)

SITUACION

—**Ganó el radical Campero**, levantada la abstención, el gobierno de Tucumán. Alcanzó 31.478 votos, mientras que Padilla, candidato de las conservadores sumó 30.382. En momento tan significativo, de euforia partidaria, ha sido citada la **convención nacional del radicalismo** para considerar la situación general.

—Los obreros ferroviarios de Rosario organizaron un **homenaje a la memoria de Hipólito Yrigoyen**; el presidente del partido, Marcelo de Alvear, fue acompañado por un grupo de dirigentes.

—El **"gordo" de Navidad** fue para el número 31.379. El premio mayor correspondió **a 120 trabajadores de una cantera de cal y mármol sita en las cercanías de Cruz del Eje. Le corresponden 16.000** pesos nacionales a cada uno (como para comprarse cuatro autos cero kilómetro, importados, Ford o Chevrolet).

—**Nació María Pía**, primogénita del príncipe heredero de Italia, Humberto de Saboya y de María José de Bélgica.

—**Los matadores de Kirov**, secretario de José Stalin, tienen pendientes sobre ellos el fusilamiento, no bien sean apresados.

—**Continúa el avance de las tropas paraguayas.** Se confía que antes de fin de mes tomarán el fortín Carandaytí.

—El **presidente catalán, Luis Companys**, comprometido en la sublevación marxista de octubre será llevado a Madrid para su juzgamiento.

ACTIVIDADES

—**Importante progreso en el servicio telefónico:** habrá línea directa a Buenos Aires, lo que acelerará la obtención de comunicaciones, y se aplicará un sistema de batería central. Un alto funcionario de la Unión Telefónica informó en tal sentido a las autoridades municipales.

—Se publica una foto del **monumento a San Andrés**, emplazado en San Andrés de Giles, recientemente inaugurado, debido **al escultor local Leopoldo Boccazzi.** El basamento es de granito de Sierra Chica.

—Viajaron al congreso anual, en La Plata de la **Asociación de Maestros**, los delegados locales Enrique Dimarco, Leonardo Bertini y M. E. Carosella de Seoane.

—Con las más altas notas obtuvo el título **de profesor** de teoría y solfeo el joven Octavio Sabattini, quien sigue estudios de piano. Rindió ante el director del Conservatorio Chopin de La Plata.

—El poeta de Tapalqué, Serafín Martorano, ve publicado en EL POPULAR un soneto inédito titulado "El radicalismo". La primera cuarteta dice así: "Tiénenle al radicalismo pavura/y eso lo dicen los que con despecho/ya de su fobia venenosa han hecho/una pasión engendro de locura....".

—En las adyacencias del **"boliche" de Lovecchio, en Sierra Chica**, se produjo un hecho de sangre entre dos parroquianos; las puñaladas fatales alcanzaron a Demetrio González.

—Por primera vez desfilaron los **"boy-scouts" en la ciudad**, luego de haber quedado integrada la compañía "Coronel Olavarría" para lo cual se realizó una selección física de los aspirantes.

Posteriormente hubo kermeses en la sala del Menotti Garibaldi, con el fin de reunir fondos, para que los jóvenes oficiales de la compañía puedan **hacer un curso en Mar del Plata.**

—Los jóvenes Melchor Vilanova y Reynaldo Borrini han logrado el título de **idóneos en farmacia** en la Dirección de Higiene de La Plata.

—Se debate en el Concejo Deliberante **un subsidio para el Asilo San José.** Los representantes socialistas se oponen; tanto Jordán como Marcovecchio señalan que se trata de una entidad religiosa. El Intendente interviene en el debate señalando que es poca la suma que se otorga al Asilo ante la magnitud de la obra para mantener y educar a tantas niñas. Los **socialistas quieren** que se destine ese dinero a levantar un asilo de ancianos.

SOCIALES

—**Los amigos de Fernando Presa comenzaron a recaudar fondos para** tributarle un homenaje. Los primeros aportes son de José Iturralde, Luis Sallies, Francisco Amoroso, Cipriano Pérez, hermanos Aitala; Antonio, Félix, y Lorenzo Andreu, Dionisio Rigada etc.

—Son consagrados los **casamientos** de Juan Presa y Pedro Mussani; Juana Scipione y Saul Correa; Adelfa Massoleni y Ricardo Veyrand (en Sierras Bayas).

—**Los empleados del Banco de la Nación,** agasajaron en el Hotel Verna al gerente A. Pereira Duarte y al tesorero Pedro Fretes, que han sido trasladados, en ascenso.

—Celebró su primera misa, el día de Navidad el **Pbro. Vicente Marcenó, recientemente ordenado.** Fue padrino del altar el cura párroco Francisco Romano; padrinos de honor los padres del joven sacerdote; padrinos de vinajeras el doctor Pablo Tagliaferri y señora.

—Fue formalizado en Sierra Chica el compromiso de Nilda Ester Occhi con el ingeniero Arístides Améndola.

—Fue muy lamentado el **deceso del joven Victorio Amendolara;** habló en nombre de sus compañeros del Registro Civil, Salvador Palazzolo ante el numeroso público que formó el cortejo, no faltando en primer lugar sus amigos de Racing.

—Silvio Grimaldi preside la comisión provisoria del **Círculo Italiano** (que años después renacerá) en que se hallan Eduardo Améndola, Luis Ciancio, Domingo Fiorilli, Alfonso Visconti, José Mogávero y Guillermo Tucci.

De hace 25 Años

(semana del 21 al 27 de diciembre de 1959)

SITUACION

—El diputado radical A. Rodríguez Araya es protagonista de una polémica que concita la atención de la semana, más allá de la expectativa por el sorteo del **"gordo" de Navidad, que recayó en el número 42.002. Hablando en el Teatro Buenos Aires** dijo aquel político: **"Frondizi no gobierna.** En este país desde hace dos años gobiernan los militares. Si nosotros volteáramos a Frondizi, estaríamos vestidos de rayado al otro día, porque los militares estarían encaramados en el poder y terminarían con todas las tribunas de la República" (extraña que limite a dos años: 1958 y 1959 el gobierno de los militares, cuando **en verdad desde 1955 hasta 1958 rigió el gobierno militar de Aramburu...** ¿no lo consideraría militar Rodríguez Araya por tener un gabinete poblado de radicales, a comenzar por el titular de Interior, Carlos Alconada Aramburú?).

—También dijo Rodríguez Araya que el ingreso del **ingeniero Alvaro Alsogaray** al ministerio de Economía y al de Trabajo se debió a presión de los militares que fueron sus **compañeros de Colegio (y Alsogaray era el abanderado de ese Colegio Militar). También denunció que "incursiona en el camino de la deshonestidad".**

—Alsogaray replicó de inmediato reclamando que "dijera lo que dijo ante la justicia". En una carta pública Rodríguez Araya puntualizó: **"Este señor (Alsogaray) me recuerda a los Todres** (eran unos famosos malandras, que vuelta a vuelta eran llevados a "la sombra" de la cual pronto salían). Ellos piden un recurso de amparo y todo lo que la comisión investigadora hizo fue pedirles que concurrieran a declarar y todavía no lo han conseguido. El señor Alsogaray quisiera **ahora "pasar el verano"** y repetir el sistema de los Todres: tratar de que subcontratando sea legalizado". Por otra parte, en un comunicado se pone a disposición del secretario de Guerra, **general Larcher,** y le dice que si hay cuestión caballeresca sus padrinos serán Alfredo Palacios y Horacio Thedy.

ACTIVIDADES

—Fue adjudicada a la empresa Ediltécnica, del ingeniero Aldo Vanacci la construcción de **tres escuelas** en las áreas del Barrio Obrero, La Esperanza y el Cementerio.

—**Instaladores de gas ha preparado la Escuela de Capacitación Obrera:** Oscar Lizardía, Ignacio Catanzaro, Julio Marchione, Homero Hoffmann, Jorge Mayorano, Raúl Merlos, etc. También egresaron **mecánicos:** León Berho, Aldemar Franco, Hugo Padín, Angel Vigure, Roberto Dumerauf, etc.

—**31 trabajadores de Loma Negra** ganaron el segundo premio del **"gordo" de Navidad, con el número 41.865,** que fue comprado por Gino Corridoni en Avellaneda y fue Luis das Vinhas, quien quedó como depositario del entero que dotó de tres millones de pesos a ese grupo de obreros.

—Cuatro propuestas para la construcción del **puente de la calle Necochea,** con presupuesto oficial de 4.368.183 pesos. El ingeniero Bartol abrió los sobres con las propuestas con la presencia de funcionarios y vecinos de la calle citada. Correspondieron a las empresas de José Stábile, Held y Weth, Lucio Filippi y Aldo Vanacci. La de este último por debajo del presupuesto oficial.

—El ministro de Gobierno, F. Díaz O'Kelly puso en marcha en Sierra Chica, en jurisdicción del Penal, **un sistema de trituración de la cantera.** Viajó con aquél el Director de Establecimientos Penales, Dr. P. Puentes y otros funcionarios. Ambos en el patio, reunieron a los reclusos, saludándolos y exhortándolos a adecuarse a los beneficios del nuevo sistema carcelario.

SOCIALES

—**El Centro Vasco Etxe Maitea** celebró la festividad de su padrino, San Francisco Javier. Hubo una misa, luego disertación a cargo de Joaquín de Gamboa y todo remató con una cena de camaradería amenizada por el grupo coral Ozta- Zondo, de la Capital.

—Se formalizan los **compromisos** de Marta Azuaga con Osvaldo D. Vázquez; de Norma Cibrán con Héctor Urlézaga; Mabel Paladino con Oscar Capitanio, etc.

—Se graduó como **ingeniero en construcciones** en la Universidad de La Plata el jóven Nelson Di Giácomo.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Mauricio Alfieri, María Marcela Botta, Analía Pardo, Graciela Etcheto, Angel Errobidart, Alberto Dirgam, José Andrés Bardi (en Loma Negra), Daniel Trimpio, Aldo Demartino.

—Celebraron otro aniversario de su egreso los maestros de **1937,** con una reunión en San Jacinto, donde estaban Lía Médice de Spinella, Nelly Imeroni de Améndola, Mabel Lara de Vinuessa, Luis Escudún, Luis Echevarría, Leonardo Mariani, Mario Lázaro, etc.

COMERCIALES

—La Cooperativa de Electricidad ofrece 8% anual a quienes depositen en caja de ahorro.

—Spinella Hijos y Cía, han sido designados **concesionarios de la línea de automotores Dodge,** a partir de los modelos de 1960.

DEPORTIVAS

—**El trío de bocheros de El Provincial ganó el trofeo "Antonio Inaudi":** Gregorio Frías, Carlos Targia y Agustín Corso.

—**Julio Liste y Néstor Martínez** ganaron competencias motociclísticas de carácter regional en el **"óvalo del vértigo"** de Estudiantes y puntean el certamen, hasta 125 c.c. el primero y hasta 100 c.c. el segundo.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

Uno de los primeros retratos del elenco de la Escuela Normal

Tenemos dos retratos sobre cuya antigüedad carecemos de datos. Uno de tales retratos es el que reproducimos hoy. El otro es tan viejito que no alcanzan los medios técnicos para imprimirlo en nuestra hoja, y es el que corresponde a los primeros alumnos del curso normal en el año de fundación de la Escuela, 1910. En la imposibilidad de reproducirlo, daremos los nombres de aquellos alumnos de aquel Primer Año Normal del año del Centenario de la Revolución de Mayo. Ellos fueron: María Victoria Gómez, Aída Giachetti; Rosa Calcagno; Daniel Márquez; José Jordán; Arsenio Cavilla; Humberto Smitch; Carlos Lorea; Darío Donella; María Cruz Moya; Esther Baldana; Herminia Brumana; Ana María Delás; Amanda García; Elvira F. Grimaldi; Clementina Sanucci; Carmen Urbano; Rosa Médici; Aurelia Duarte; María Rípoli; Italia Fanelli; Carmen Degese y Margarita Cornaggia. Cabe decir que había seis alumnos más cuyos nombres escapó a la memoria de quien hizo la nómina y que están en la foto que no podemos publicar. Los nombramos porque es una manera de recordar a quienes fueron iniciadores de ese semillero de maestros que fue la Escuela Normal.



Y vayamos ahora a la foto que sí podemos publicar. No sabemos de qué año es, pero los nombres son todos conocidos y sus figuras muy recordadas por muchos egresados y ex alumnos que los tuvieron de profesores o de maestras.

El listado de los presentes es como sigue: María Celia Otero; Isabel Villalonga de Videla Rivero; María Isturiz de Acuña, Antonio Mazzucchi; Carlos Ulises Videla Rivero; Alejandro Bertolozzi; María Luisa Peña de Mariluz; Josefa Mera; Carmen Grimaldi; Luisa J. Pinto; Dr. Carlos S. Lecot; Dr. Alfredo Olivieri Acosta; Julio Lanari; Luciano Robert; Agustín Muñoz; Luis Némoz; Antonio Martínez; Belmira J. Pinto. Si alguien puede recordar a qué año pertenece esta fotografía se agradecerá el dato para consignarlo la próxima vez.

¿Novios? ¡Novios eran los de antes!



SIMPLEZA

Fue anoche.
Cerré la puerta y apagué los ruidos.
Quise dormir
y no pude.
Te vi.
Estabas ahí, parada,
mirándome como siempre.
Busqué la frase y el coraje
para poder decirte.
Nada.
Ninguna palabra me resultó exacta.
Y seguí buscando,
pensando mientras tú
sólo me mirabas.
Y de pronto,
brotando de la nada,
viejas y nuevas,
surgieron intactas.
Como si nunca nadie
las hubiese usado.
Nítidas, claras,
suaves, humanas.
Mías y de todos.
Eran las palabras adecuadas: TE QUIERO.

JERONIMO

Es notable la carita de jovencitos que lucen los novios que celebran matrimonio en la actualidad. Por lo general, salvo algunos barbados, dan la impresión de adolescencia, sobre todo en las chicas. En cambio, cuando uno observa alguna foto antigua de casamiento, no se hace a la idea de que, por lo general, la novia apenas si acusa 17 o 18 años de edad, y el novio no llega a los 25, pero por su porte en la fotografía ambos parecen de mucho mayor edad y "ellos", generalmente aparentan una madurez en su aspecto exterior que causa asombro.

La foto que tenemos a la vista es un claro exponente de eso que decimos. Fíjense en la apariencia de la pareja: ella parece ya una señora hecha y derecha, y él tiene toda la "pinta" de cualquier abuelo de nuestros días, con su bigotazo y su calva incipiente. Pero lo que contribuye a crear ese aspecto es la vestimenta de ambos, lo ceremonioso de la "posse" y todo el entorno con esos pesados cortinados, el macetero y hasta el almohadón en que descansa sus pies cruzados el caballero.

Por lo demás, ambos miran la cámara y están atentos al prolijo trabajo del fotógrafo, al contrario de las fotografías de casamiento de hoy, tan informales, tan buscando la alegría o la comunicación entre ambos.

Pero es que las costumbres eran así, y así hay que admirarlos en todos los detalles, en los adornos y en los gestos; todo hace que este tipo de fotografías mantenga y conserve intacto un encanto muy particular, de esos que mueven a la simpatía y la atracción espontáneos e inmediatos.

Estos contrayentes que aquí tenemos a la vista son el señor **Miguel Calleri**, caballero que contrajo matrimonio el día 27 de febrero del año 1915 con la señorita Francisca Rossi, boda que fue bendecida en la iglesia Santa Ana, de la vecina ciudad de Laprida. El fotógrafo que registro la nota para la historia de la familia fue José Ferri, todo una institución en materia de fotografía en aquella ciudad. Y ahora que ya saben quiénes son los contrayentes, podrán dispensar toda la atención a los mil y un detalles amables que tiene la fotografía.

Taller de comunicación abierta hacia el sur.

(Desde Buenos Aires por María Elena Diograzia)



MARIA ESTHER DE MIGUEL

Nacida en Entre Ríos y en el pueblo de LARROQUE, según sus propias palabras "Pueblo pequeño y polvoriento de Entre Ríos donde apenas comenzado el segundo cuarto de este siglo, un día de Todos los Santos, nací 'Para servir a Vd.', como me enseñaron a decir de pequeña. Tuve una infancia poblada de duendes y fantasmas lugareños, de lobizones, de rayuelas, de calesitas, de El Tesoro de la Juventud y Las mil y una noches, y largas siestas durante las cuales nos escapábamos hasta un tajamar cercano a pescar; y noches estrelladas, alrededor del fuego escuchando historias de héroes y bandidos, de monteros valientes y gauchos arremetedores. Pero a mí, tanto como escuchar esas historias me gustaba inventarlas. Quizás allí estuvo el germen incipiente de mi vocación de escritora.

"Fui maestra en el campo y profesora en la ciudad; razones existenciales, la pérdida de mis padres, me trajeron a Buenos Aires y me introdujeron primero en un instituto religioso, y después en la literatura. Del instituto salí. De la literatura imposible.

"La publicación de un cuento: **'La Fotografía'** que mandé a La Nación y que inesperadamente fue publicado me resultó impagable espaldarazo, porque me animó a seguir escribiendo. Durante un mes y de un saque, escribí **'La hora undécima'**. La corregí durante un año y la mandé al Concurso Emecé. Sacó el Segundo Premio. Y con el libro fresquito como pan recién horneado me fui a Europa. Me había ganado una beca del Instituto de Cultura Italiano para estudiar en la Universidad de Roma con el gran Ungaretti. Luego, el regreso al terruño tan añorado y los libros: **'LOS QUE COMIMOS A SOLIS'** (relatos, 1965); **'CALAMARES EN SU TINTA'**, (novela, 1967); **'EN EL OTRO TABLERO'** (cuentos, 1970); **'PUEBLOAMERICA'** (novela, 1975); **ESPEJOS Y DAGUERROTIPOS'** (novela, 1978); **'EN EL CAMPO LAS ESPINAS'** (cuentos 1980) y **'JAQUE A PAYSANDU'**, nuevito, nuevito. Y también colaboraciones en diarios, antologías, trabajos para publicaciones especiales, etc. etc.

"Por suerte recibí algunos Premios: Fondo Nacional de las Artes, Faja de la SADE, PLUMA del Pen Club, Segundo Premio Municipal, Primero Municipal.

"Con **'ESPEJOS Y DAGUERROTIPOS'** también obtuve el premio a la mejor novela de Entre Ríos durante el período 1970/1980, cosa que me alegró de veras porque fue premiada por el mismo libro en mi provincia y en Buenos Aires. ¿Qué mas decir? Que sigo en la brecha, que es duro el oficio de escribir —porque es oficio de vivir—, pero que gratifica esta posibilidad de ir explicándose el mundo y explicando la condición humana a través de ficciones. Ficciones que están allí, al alcance de la mano para ser leídas. Hasta que vengan nuevos escritores, con problemas inéditos o con los viejos, renovados. Y así sigue la historia de los hombres, y de la literatura...".

Reportar a esta escritora argentina, MARIA ESTHER DE MIGUEL, es, como lo podrá apreciar el lector de estas líneas y aquel otro que se acerque a su obra, tomar contacto esencialmente con un ser humano, tal como surge su personalidad a través de la trama de su literatura. Una mujer intensamente metida en el oficio de "vivir y amar a sus semejantes" hasta la necesidad continua y, como ella misma nos lo cuenta, desde su infancia, de modo de atraerlos a sus ficciones, que no son tales, sino, como el título de uno de sus libros premiados, espejos y daguerrotipos de los hombres de su época y su país con los cuales se compromete por amor a ellos, y a la literatura como su medio de expresión de ese amor.

Reportaje a María Esther de Miguel

—P. ¿En cuáles sentidos ha cambiado la problemática del escritor después de iniciarse el Gobierno constitucional?

—El escritor escribe sobre aquellos temas que queman su corazón, sus manos o los propios sesos. El problema es que en tiempos autoritarios, cuando la censura hace de las suyas, no puede publicar lo que escribe, es decir, no tiene medios de hacerse oir. De aquí que pueda decir que, con el gobierno constitucional establecido en nuestro país, no son los temas los que han cambiado, sino las posibilidades de comunicación del escritor. Este, siempre, sólo está atento a sus propios fantasmas, a los rigores de un mundo-sociedad que pervierte sus posibilidades y a los misterios del arte.

P. ¿Cree Ud. que actualmente existe una abundancia de literatura comprometida con el tema político, como consecuencia de esta nueva etapa que vive nuestro país?

—En estos momentos, creo, existe por sobre todo y abundantemente una narrativa que busca espejar los sinsabores cruentos del reciente "tiempo del desprecio" en que vivió sumergido el país. Y es lógico que así sea. Tanto los exiliados, como quienes desde adentro soportaron las durezas del régimen, han trasvasado a sus ficciones experiencias y testimonios de lo que sucedió dentro del país y dentro de cada argentino. Quienes regresaron han traído ya sus obras no sólo escritas sino también publicadas (y ahora son reeditadas). Los exiliados "de adentro" las están sacando del fondo de los cajones de escritorio. La dictadura, la tortura, los desaparecidos, serán los términos de referencia de la literatura, por bastante tiempo. Creo. Pero, junto a obras altamente estéticas, aparecerán, sin duda, vuelos sin prestigio de algunas otras. Y, por cierto, otros textos en los cuales intriga, sicología, y no sólo política, mantengan su permanencia y busca mediante la palabra.

—P.¿Esa problemática, cree Ud. que se vé favorecida en cierto modo por las nuevas condiciones políticas argentinas?

—Las nuevas condiciones políticas en que vive el país, es decir, el restablecimiento de la democracia y los pininos que está haciendo la sociedad toda para afianzarla, prestarán, sin duda, nuevas problemáticas a los escritores, pero, por sobre todo, le darán ese clima de libertad que es necesario para trabajar sin las trabas de la censura, la autocensura y yerbas similares.

P.¿Experimentó Ud. personalmente la censura literaria en tiempos anteriores al Gobierno Constitucional? En caso afirmativo, ¿puede Ud. relatar su experiencia al respecto?

—Yo tengo un libro, **"Puebloamérica"**, de tema muy conflictivo. En esa novela, escrita durante los años que van del 73 al 75, traté de explicar el porqué de la gestación de la violencia despiadada que se desató por el país y que, como contraparte, tuvo la más dura y despiadada represión. Durante el Proceso, yo "reitré" de la circulación esa novela; es decir, me autocensuré. Y más de una noche me quedé horas y horas en blanco, es decir, en vigilia, con el corazón bailoteándome en el pecho cada vez que el ascensor subía. Sí; por lo menos el miedo fue una experiencia que casi todos padecimos en aquellos tiempos.

—P. Una pregunta personal con referencia a su obra: ¿qué es lo que le ha deparado mayor satisfacción intelectual en su trayectoria de escritora profesional?

— La satisfacción mayor la provoca, sin duda, la corrección de una obra; cuando, concluído ya el trabajo grueso, digamos, uno puede dedicarse al brillo y al pulido... En la vida "profesional", como decía me alegró mucho cuando recibí, por mi novela **"Espejos y Daguerrotipos"** dos premios: uno, el de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; otro, de la Provincia de Entre Ríos, a la mejor novela escrita, durante los años 1970-1980, por un autor entrerriano. Yo, en el libro buscaba, de algún modo, hallar la síntesis entre el interior y la capital, entre el campo y la ciudad. Que el premio me viniera de los dos costados, te imaginás... superó mis propias expectativas. Por lo demás, siempre satisface mucho la respuesta que cualquier lector, cualquier "anónimo", le comente a uno algo de lo que se ha escrito. Porque uno escribe para los demás ¿sabés?.

Nuestros plásticos y la Navidad



Numerosos comentarios favorables fueron comunicados a PULSO respecto de la interpretación de la Navidad realizada por el dibujante local Roberto Zamora que fue "tapa" de nuestra edición anterior.

Con la misma inspiración y con su particular enfoque y modo de expresión plástica, **Mabel Aranza de Mineo** ha realizado el trabajo con el que eligió colaborar con nuestras páginas en esta época tan especial del año. Así, apreciamos su expresión de lo que es su concepción ideal sobre el hecho mayor de la cristiandad, realizada dentro de un estilo que le es reconocidamente propio y que le ha valido no pocas distinciones en los últimos años.

¿La estampida de los intereses indica que estamos en el cambio?

Por Octavio Físner Oliva

EN LA LUCHA CONTRA la inflación, como en cuanto se relaciona con la economía, todo es cuestión de convicción, de comunión ideológica y, sobre todo, de un modelo de país preconcebido. Es decir, hay que pensar si queremos un país estatista como ha venido siendo desde hace más de 40 años; si lo queremos un poco estatista y un poquito liberal como para hacer una mestura que no sea ni chicha ni limonada, o si lo queremos tal como lo tiene organizado la Constitución, con preeminencia de la actividad privada y la acción sólo vigilante y coadyuvante del Estado. Para cualquiera de estas posibilidades hay una ideología política íntimamente enlazada y encarnada. Y tan íntima es esa ligazón que no puede concebirse un radical con ideas liberales en economía, como no podría concebirse a un conservador con simpatías estatizantes. Cada uno procede y piensa según sea su ideología y su concepción de país; por eso es que ningún radical podría aplicar recetas que no sean de corte estatista, porque eso está en su doctrina y es parte de su convicción más profunda. ¿Cómo pretender que un gobierno radical aplique recetas de sus antípodas ideológicos? No puede sentirlo, y, por lo mismo, no puede aplicarlas bien, en integridad y profundidad.

HAY UN ANTECEDENTE inolvidable que, aunque doloroso como recuerdo para los desarrollistas, es ejemplo claro de lo que puede una política híbrida en ese sentido. Es el caso del Dr. Arturo Frondizi, quien durante casi una vida lucubró teorías estatistas respecto del petróleo y la economía en general. Y escribió ese famosísimo incunable que se llamó **"Petróleo y política"** en el que volcó el fruto de sus largas meditaciones y teorías. También habló, y mucho, desde las tribunas del radicalismo en el cual se formó después de conocidos devaneos izquierdistas, de la economía según los radicales y de la importancia del Estado como fuente principal de la actividad económica. Así se pudo delinear el pensamiento teórico de Frondizi durante sus largos años de militancia radical en el llano, o en el Parlamento donde los diarios de sesiones conservan sus magistrales discursos sobre economía y papel del Estado en ella.

PERO EL POLITICO tal vez no contaba con llegar alguna vez al poder. O tenía una imagen totalmente distinta de lo que encontraría cuando mirase el país desde la cumbre. Pero llegó. Cómo, no importa mucho; llegó. Y tan pronto estuvo sentado en el sitial presidencial sus seguidores íntimos se encargaron de sacar de circulación su otrora best seller sobre petróleo y política, tan prolijamente que los pocos ejemplares que algunos particulares conservan tienen el valor del sello postal más raro y único del mundo. Eliminado el libro como testigo el segundo paso fue hacer todo lo contrario de lo que había escrito y sostenido durante los agitados años militantes; y así pudo darle al país la sorpresa de que la explotación del petróleo argentino pasaba a manos privadas gracias a contratos tramitados un tanto misteriosamente. En síntesis, un acto liberal; tan bueno que en poco tiempo el país se transformó y el autoabastecimiento de petróleo estuvo a punto de llegar, si no se hubiese cortado por aquella "actitud ética" del presidente Illia, que los anuló porque lo había prometido, mas no porque fuese mejor para la República. Que no lo fue, indudablemente.

AL POCO TIEMPO el Dr. Frondizi advirtió, desde el gobierno, que no podía dominar la inflación y manejar la economía, porque las medidas basadas en sus concepciones radicales no daban los resultados adecuados a ese fin. Y entonces resolvió llamar al ministerio de Economía al más liberal de los liberales que andaban por ahí postulando cosas —el ingeniero **Alvaro Alsogaray**. Lo llamó y le ofreció el ministerio de la economía, pero el ingeniero, ni lerdo ni perezoso exigió, y la obtuvo, también la cartera laboral. Así fue doblemente ministro el liberal Alsogaray del radical estatista Arturo Frondizi. Los resultados son conocidos: aplicando su plan con convicción y seguridad, Alsogaray produjo el milagro —sólo repetido por otro liberal, Kriger Vasena— de **reducir a menos del 10 por ciento anual** la inflación en nuestro país.

PERO SI EL INGENIERO sabía lo que estaba haciendo y lo hacía con toda convicción y adecuación ideológica, no pasaba lo mismo en el Dr. Frondizi y sus íntimos a quienes se les producía el tremendo contracorso de sentirse estatistas disfrazados de liberales, o el penoso choque emocional de comprender que sus ideales no habían dado los resultados que en poco más de un año y medio habían dado las de un opositor diametralmente colocado, respecto de ellos, en materia de economía y manejo del Ministerio de Trabajo. Tuvimos que pasar el invierno, es cierto, pero a su término la inflación había cedido, y cuando tal cosa ocurrió misteriosamente, abruptamente, el ingeniero fue sacado de donde estaba, defenestrado y despreciado por quienes en auxilio gubernamental recurrieron a él. Y así es la historia...

EN EL MOMENTO presente le está pasando al radicalismo alfonsinista algo parecido, con la diferencia de que hay que reconocer en el gobierno de Frondizi algo que no tiene éste: ejecutividad, aprovechamiento del tiempo y las circunstancias. Frondizi no habría perdido todo un año para negociar la deuda externa como ha hecho Alfonsín; pero éste, además, vio cómo se disiparon, una a una, las fantasías de bienestar, de progreso, de reactivación, de adelanto tecnológico y de florecimiento de la riqueza en doce meses de gobernar discurseando. Ahora encuentra que los discursos no son la solución; que la popularidad la logró con habilidad dialéctica y la reiteración de su presencia personal, pero no porque haya cumplido lo prometido o porque produjese medidas de gobierno acertadas de directa repercusión popular. Y así es como está embretado en una situación complicada y difícil que, en comparación con lo que era el país a su advenimiento presidencial, muestra desmejoradas perspectivas. Y terminó por comprender que no queda margen para la demagogia y la promesa fácil. Por ello involucionó y, con tono severo y preocupado de papá en conflicto, dice de todo menos que la cosa va bien, y que va a mejorar sin que nos cueste sacrificios; y agrega, como agregaron siempre todos los demás, que si alguien tiene que sacrificarse, ése será el que más tiene y no el pobre que ya bastante castigado está. Pero todos sabemos que la cosa tiene una sola salida: el sacrificio del pobre. Porque el que más tiene está cubierto de problemas tales como desocupación, salario disminuido y decreciente, atención sanitaria, vivienda, recreación y todo eso que dan el buen pasar y el buen ganar, lo que no es un cargo para los que más tienen, sino una simple mención de algo que es real y cierto desde siempre.

ACUCIADO POR EL acreedor extranjero a cuyas exigencias hubo que adecuar el accionar de la política económica (¿cuál política económica?) el gobierno está tratando de retener la inflación en términos de lo comprometido, el circulante dentro de un marco aceptado por los negociadores, los aumentos salariales en las sugerencias del Fondo y los controles de precios más allá de lo que Campero quiere, pero más acá de lo que aconsejan los acreedores. De ahí devino ahora la estampida de los intereses; y debía resultar así porque el gobierno dispuso "secar la plaza", como se dice en la jerga de los economistas, limitando el circulante para no pasarse de lo previsto y vigilado. Eso, más los compromisos de fin de año y unido a que el Estado no paga a sus acreedores da por resultado el alza de los intereses a alturas no solamente no alcanzadas en otra parte, sino inconcebibles hasta para los más hábiles en eso de imaginar ciencia ficción.

EL METODO, SEGUN afirma gente que sabe de estas cosas, puede ser adecuado para reducir la inflación. Es más, Kriger Vasena dijo que es lo mejor que puede hacerse. Es importante destacarlo porque, además, sería una forma de que quienes más pueden más soporten en materia de sobrecargas. La incógnita es que no se sabe a quién dará ganancia, en realidad, esta clase de sobrecarga. Y la otra duda es no sólo si se puede aguantar lo que pasa, sino si habrá resto para la recuperación después del sogazo. ¿Qué empresa dedicada a la producción puede soportar intereses del 2% diario como se están cargando en incontables operaciones de préstamos? Lo grave es que si aguantan va a quedar el tendal. Y así será la de sufrir los pobres...

COMO NO HAY LA convicción suficiente sobre lo que debe hacerse, por una cuestión de ideología las medidas que se toman no son completas. Ni compartidas por los propios integrantes del gobierno. Por eso no puede extrañar que la Juventud Radical le reclame al gobierno un cambio total de política económica (otra vez, ¿cuál política económica?), y que el señor Conrado Storani diga lo que dice de la city porteña, desconociendo (o haciéndose el distraído) que lo que allí sucede no es sino la repercusión de las disposiciones que se dictan desde el palacio de Hacienda y desde el Banco Central. Así surgen las incongruencias, los desencuentros entre altos funcionarios (¿se acuerdan de la diferencia entre lo prometido por Alfonsín a los gobernadores y lo que al respecto les dijo Bertaina, que es el que maneja los pesos?).

A TODO ESTO HAY que agregar las incoherencias, como la de pretender incentivar la inversión de capitales del exterior al tiempo que se organizan —con la aquiescencia oficial o con su inspiración encubierta— marchas contra el capitalismo, se insulta y se desprecia a las multinacionales y se dice que "los poderosos del Norte nos prestan para sojuzgarnos". Así se habla desde todos los palcos de la izquierda tanto como en las tribunas del oficialismo. Y no hay, mientras tanto, perspectivas de inversión, tanto de capitales de adentro como de afuera. De adentro no, porque los argentinos sabemos cómo está la cosa y cómo viene la mano, y en eso no hay patriotismo ni lirismo político: acá si no hay buena garantía y seguridad de que no se le va a quitar nada nadie invierte un peso. Menos uno solo de los dólares depositados fuera del país, por si las moscas... Entonces habría que recurrir al capital extranjero, pero sucede que el capital extranjero es el meollo mismo del capitalismo, ese monstruo al que se combate con igual entusiasmo —aunque sin éxito visible ninguno— desde el oficialismo y hacia la izquierda total.

Y ASI ES COMO VA nuestra economía. Sin definiciones y con muchos encontronazos. Por un lado va la realidad que no se arregla con teorizaciones abstractas; por el otro las convicciones ideológicas y los disensos con el pensamiento opositor. Por eso resulta casa vez más difícil descubrir el camino que haga posible una conciliación entre las ideas sobre el estatismo paternal y protector pero asfixiante y paralizante, y la necesidad de las medidas prácticas que cambien el rumbo de las cosas en materia económica y que no están, indudablemente, en las declamaciones de una política que sigue repitiéndose, como calcada, desde hace décadas: las mismas de la decadencia nacional y achicamiento del país.

NO NOS ASUSTEMOS por la estampida de los intereses si es consecuencia adicional de un buen sistema antiinflacionario. Lo importante es darnos cuenta de que estamos en un cambio. O en un intento de cambio. Claro que es sólo superficial, porque de mentalidad no es. Se trata, nada más, de un reemplazo circunstancial y obligado. Tan pronto como se den resultados positivos y haya margen para volver a las andadas la esencia del radicalismo volverá a la superficie. Y se volverá a empezar con una nueva serie de promesas (aumentada y corregida); al reparto anticipado y festivalero de lo que haya o se supone que hay, para dar esa falsa sensación de bienestar y de riqueza que se produce cuando se están dilapidando el dinero y las posibilidades. Ya conocimos eso antes en la Argentina. Tuvimos y lo tiramos alegremente, sin provecho ni reserva. Hoy no tenemos sino deudas y nada para pagarlas. Deberíamos pensar en lo que tuvimos y malgastamos, cómo lo malgastamos y cómo nos indujeron a malgastarlo. Así, tal vez, aprenderíamos de una vez por todas la lección...

Cartas para leer y pensar

"Rendición en las Georgias"

"En **La Nación** del 10-12-84 figuran conceptos del diputado Augusto Conte, en los cuales trata al teniente de navío Alfredo Ignacio Astiz de traidor a la patria en las islas Georgias, entre otras groseras calificaciones.

"A fin de aclarar las cosas y poner de manifiesto lo tendencioso y la falta a la verdad de las expresiones atribuidas a dicho diputado, cabe señalar que este oficial sólo contaba en Puerto Leith con doce combatientes y un médico, armados con fusiles 7,62 y dos ametralladoras livianas MAG para dar protección contra fuerzas sutiles británicas al grupo de chatarreros argentinos que operaba en ese puerto; que se destacó con sus hombres en la toma de Grytviken por fuerzas argentinas que tomaron la isla San Pedro, y luego quedó con su grupo ocupando Puerto Leith, sin haber recibido otro apoyo militar.

"El 25 de abril apareció la fuerza británica compuesta por seis buques de guerra y ocho helicópteros artillados que comenzaron a desplegar cuatrocientos cincuenta hombres a las alturas, al norte y al sur de la posición defensiva ocupada por el teniente Astiz y su gente. Intimaron la rendición del grupo argentino, el que la rechazó, evacuó al grupo de civiles y ocupó la posición defensiva prevista.

"Al fuego de artillería de los buques respondió con fuego de fusilería y de su MAG y contra las tropas británicas desplegadas. Pidió apoyo aéreo a Buenos Aires, pero dado que a las ocho de la mañana del 26 no había tenido respuesta, y frente a la mayor presión británica, decidió ante el ultimátum aceptar la rendición para no sacrificar inútilmente a sus hombres, no sin antes destruir armas, banderas y equipos.

"Es decir, resistió con doce combatientes durante 16 horas a seis buques de guerra, ocho helicópteros y cuatrocientos cincuenta infantes. Los ingleses no entendieron en la actitud de Astiz un acto de cobardía y, por el contrario, fue tratado como militar que se rindió con honor.

"De ser ciertos los dichos atribuidos al diputado Conte, éste se convirtió sin conocimiento de los hechos en fiscal, juez y tribunal del Tte. Astiz, cubriéndolo de injurias y calumnias, escudándose en sus fueros parlamentarios. Por todo esto, tampoco se puede dar crédito a sus acusaciones de torturador y asesino de chicos, mujeres y monjas, ya que una vez más no lo corrobora con el aporte de pruebas, con el agravante de que en ese aspecto el Tte. Astiz ya había sido juzgado y sobreseído definitivamente.

"Actitudes como la del diputado Conte poco favor le hacen a la Honorable Cámara de Diputados de la Nación".

Horacio J. Gómez Beret (Contralmirante - RE) Capital - "La Nación 22/12/84".

* * * * * * * * * *

"Gallinas en espectáculo de rock"

"¡Qué opuestas son las noticias que leemos en los diarios!. Al lado de una que nos dice que una joven 'in extremis' dona su corazón, vemos otra que nos cuenta que en un festival de rock tiran gallinas en el escenario y termina el espectáculo arrojándose éstas a la platea, para luego ser devueltas por el público en la misma forma. Queda el ambiente sembrado de plumas y animales malheridos.

"Tal hecho ocurrió el 23 de noviembre último en el teatro Coliseo en la actuación de un conjunto denominado Suéter. ¿Pueden los seres humanos divertirse así? ¡Y pensar que son jóvenes que debieran tener otros sentimientos los actores de este hecho! Quizás haya algunos de poca personalidad a los que habría que perdonar, porque no sabían lo que hacían, pero como los malos ejemplos cunden es necesario tomar medidas rápidamente.

"Las autoridades municipales y policiales tienen que hacerlo. Una intervención oportuna puede ser ejemplificadora. Caben aquí penas que van desde multas hasta prisión; existen instrumentos legales para ello, como puede observarse en el artículo 3526 del Digesto Municipal y en distintos decretos. Esperemos que la Dirección de Espectáculos y la Policía Federal, actuando de oficio, tomen medidas que no ocurran hechos que nos conmueven y avergüenzan.

Dora Soto de Hatrz y Antonio J. Mutta - "La Prensa" - 22/12/84.

Esperar alegres el Año Nuevo

El de hoy es el último número del año de PULSO. Con estas páginas nos despedimos de un año que fue particularmente pródigo en acontecimientos y hechos que tienen cabida y registro en estas columnas. A su través pudimos estar al corriente y comentar muchas cosas que sucedieron en este pago chico en que nos movemos, y pudimos asomarnos a muchos sucedidos en otras regiones, en otras dimensiones y en otras latitudes. Corresponde, pues, dar gracias a Dios por haber podido estar, semana a semana, en los hogares donde nos acogen, ya sea que lo hagan con interés y cierta expectativa, o con displicencia indiferente. Lo esencial para nosotros ha sido llegar a todos los lectores con un mensaje semanal que no se aparta del que fue propósito inicial de la Editorial: acompañar a la familia en su tránsito leído con artículos variados, útiles en lo posible, bien intencionados y deseosos de ser constructivos siempre, cualquiera sea el enfoque con que lo intentemos.

Y damos Gracias a Dios por estos casi 60 números que pudimos entregar a lo largo de los 12 meses, que representan muchas páginas macizas y completas de material de lectura, de ilustraciones gráficas, de fotografías y reproducciones que sirvieron para amenizar la presentación o hacer más claros y entendibles los textos. La propuesta ahora es seguir; sin interrupciones, sin desmayos ni caídas. PULSO es una publicación que, por suerte, se ha ganado un lugar en la preferencia y en el interés de los lectores que no decayó en el curso del año que termina, razón por la cual debemos sentirnos agradecidos y gratificados por un 1984 que nos fue propicio.

Y damos gracias a todos cuantos colaboraron con nuestra tarea, que son muchos por suerte; y a quienes nos siguieron atentos en la lectura, a veces compartiendo nuestros comentarios y otras discrepando con ellos; y a quienes nos hicieron llegar semana a semana la voz de aliento, la felicitación y hasta la crítica, que todo nos ha servido y ha sido útil a la finalidad que nos motiva.

Que la celebración de la llegada del Año Nuevo sea placentera y hogareña para todos. Que tengamos todos un buen año que nos resarza de las frustraciones que pudieron quedarnos de un 1984, difícil a veces, y que podamos formular deseos, a la hora de los brindis, que sean cumplibles y adecuados a la sensatez con que deben formularse. Con alegría, mostrándole la mejor cara al Año Nuevo, dispongámonos a seguir trabajando. Nosotros lo haremos, de modo que PULSO siga estando, todos los jueves, en los hogares hasta donde llega EL POPULAR, dentro de cuya edición somos portados ya desde hace casi seis años.



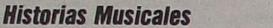
Eran 35 maestros hace 40 años; 23, con ausentes, se han encontrado

Hace poco se publicó la foto "no oficial" de la promoción de 1944; era en ocasión de una reunión de camaradería cuando ya culminaba el último año de magisterio en nuestra Escuela Normal. No estaban todos en la placa tomada. Tampoco en la que hoy va, que los halla en otra reunión de camaradería, con la carga de emociones del caso, al cabo de cuatro décadas, que los dispersó —a buena parte de los 35— por distintos caminos; algunos han regresado al lar natal, "como sintiendo el cansancio de los huesos". Dos de aquellos 35 ya descansan en el cementerio local, habiendo fallecido en 1983, en este orden: Jorge Bidé y Margarita Gregorini. Por el eterno descanso de sus almas, rezaron sus compañeros en la misa del sábado a la noche, en San José.

Una mezcla de júbilo y de nostalgia —también la circunstancia de no conocerse, ya que algunos hacía justamente 40 años que no se veían— determinó el encuentro, de una promoción que tuvo la singularidad, por muchos años, de ser la más nutrida de varones: fueron 14 los maestros de ese año 1944, y varios de ellos se dedicaron a la docencia, los hay ejerciendo en la actualidad; también las mujeres. Pareciera que los años no les hizo amainar la vocación. También se destacó por un alto grado de amistad, que determinó una textura inconmovible al cabo de los años, y las reuniones informales que tienen su constancia. Ahora han determinado que "el segundo sábado de diciembre" se reunirán aquí, en Olavarría los que estén, los que puedan. Para mantener encendido el fuego, para ser avivado cuando llegue la hora del cincuentenario.

Sobre 33 posibles se reunieron 23, un alto porcentaje. Más aún si se tiene en cuenta que la parte de los ausentes lo hizo "con aviso"; de alguno se ha perdido el rastro, es una fatalidad. Los presentes fueron —y ahí están en la foto, cenando— Elsa Gorosábel de Saint Lary, Fanny González Hernandorena de Amavet, Nelly Erripa de Patané, Sara Blanco, Carlota Lorea, Mirta Ciancio de Urdapilleta, Clarise Barraque de Isella, Ethel Vázquez de Lardapide, Dora Cuniolo de Belardinelli, Isabel Perfetto de Larregina, Emilce Herrera de Ubach, Elvira Girasole de Gatti, Edith Serris de Champion, Elba Cortondo de Goytía, Josefa Mángano de Alujas, Armando Alujas, Alfredo Amanzi, Alberto A. Echevest, Edgardo J. Moro, Julio Bartol, Alberto M. Pando, Horacio A. Mujica, Atilio Sábato.

No hubo discursos ni otros formalismos de circunstancias; sí un entusiasta y cordial brindis y ese animado diálogo para condensar en un rato —por más que se haya prolongado— tantos baches de ausencia y cubrirlos con la recapitulación somera del acontecer de cada uno cuajado de las alternativas de dolores y alegrías, propias de la peripecia humana. Un resumen que anudó, por un momento, la camaradería dispersa, y hasta el olvido de los temas comunes de las épocas lejanas de la estudiantina rememorada con tanta calidez y respeto por las figuras que pasaron en la Escuela Normal, los maestros y profesores que tuvieron, por cuanto algunos de ellos había cursado allí también la etapa primaria.



Historias Musicales

LLEGA YES

Ser imparcial cuando se habla del grupo **Yes** es algo difícil de lograr máxime si uno es adherente al especial estilo de la banda que a lo largo de 15 años mantiene ocupado un vasto territorio en el campo de la Música Progresiva. Y nunca ese término "progresiva", es mejor empleado, porque si algo ha de decirse de **Yes** es, precisamente, la audaz innovación que a lo largo de su carrera ha observado su música, buscando siempre superar las metas propuestas dentro del carismático campo que se autodefine como Rock.

Junto a bandas como Génesis o Pink Floyd, **Yes** se ubica entre los pioneros, y principal artífice del llamado Rock Sinfónico o Espacial, que alcanzó su máxima expresión alrededor de 1976. "Close To The Edge", "Tales From Topographic Oceans", "Relayer", "Going For The One" son parte de los hitos de esa trayectoria que ya nadie podrá soslayar más allá de las preferencias personales.

Si bien **Yes** está, y ha estado, estructurado en base a los sólidos valores estéticos de los talentos de cada uno de sus integrantes, ya sea del único miembro que se mantiene desde la primera formación, el bajista Chris Squire, los bateristas Alan White y Bill Bruford, los tecladistas Rick Wakeman, Patrick Moraz, Geoff Downes, y Tony Kaye, o los guitarristas Steve Howe, y Trevor Rabin, toda la propuesta grupal siempre partió del talento del vocalista Jon Anderson, a quien se debe la esencia de la música de **Yes**, y la originalidad de su peculiar estilo, ése que, ya en la distancia del tiempo, sigue cautivando por su plasticidad y riqueza armónica, inusuales si se quiere, para aquellos que toman al Rock como un arte menor. Cada nota, cada solo, cada movimiento dentro de la estructura de la profusa temática de **Yes**, se debe a sucesivos períodos de estudio y trabajo, que sólo el conocimiento adquirido y el innato talento pueden lograr conseguir.

Esa suerte de estatismo, de alejarse por completo de la improvisación, fue uno de los factores que derivó en la caída del género sinfónico, ya que los jóvenes que recién se iniciaban en la música y querían emular las condiciones de ídolos, se encontraban impotentes para hacerlo, debido a la extrema complejidad que esa música encerraba.

Otro de los factores que ayudó a esa caída, fue el gran despliegue escénico que todas estas grandes bandas efectuaban y que, debido a la crisis económica mundial, las nuevas agrupaciones se veían impedidas de llevar a la práctica. Por eso en 1977 el espectáculo de la música ve nacer al movimiento "punk", como una reacción de los jóvenes a todo ese aparato industrial que era la música del rock. Es sabido que, una vez que esa explosión pasó, los que quedaron evolucionaron y su música también, por lógica, demostrando que ya no sólo con talento se podía hacer una obra, ni tampoco con pura fuerza y ganas, estos nuevos tiempos tienen la premisa de unir ambos factores para sacar adelante esos impulsos del alma que se traslucen sobre un pentagrama, y después en un disco.

Yes estuvo tres años inmerso en el mayor de los silencios, desmembrado como grupo, pero, una vez que Squire y White se juntaron lo único que podía salir de esa unión era éste **Yes**. Junto al primer tecladista de la banda, Tony Kaye, y al sudafricano Trevor Rabin en la difícil misión de reemplazar a Steve Howe, ahora miembro de Asia, se lanzaron a la aventura, bajo el nombre de "Cinema" pero, Trevor Horn, el productor y ex reemplazante de Anderson para el LP "Drama", que precipitó la separación del conjunto, propuso llamar a éste para que **Yes** volviera a sonar.

Y así fue como "90125" salió a la calle y el tema hit, "Owner of a lonely heart", trepó a los primeros lugares en los rankings, devolviendo a la escena mundial la figura de una de las más grandes agrupaciones que ha tenido, y por suerte vuelve a tener, el Rock.

El 1 y 2 de febrero **Yes** estará en la Argentina ofreciendo dos únicos recitales en el estadio de Vélez Sarsfield, como corolario de sus actuaciones en el Festival Rockin' Río, en Brasil, y en la playa uruguaya de Punta del Este.

La ocasión pinta buena para apreciar el camino que ha experimentado la música y la escena, de unos músicos que para quienes recién atravesamos la barrera de los veinte, fueron los héroes de nuestra adolescencia.



ROBERTO CANDIA

Más sobre el Boletín de Filatelia y Numismática

Decíamos en nuestra edición anterior que el Centro Filatélico y Numismático de Olavarría, "Carlos M. Pinto" había editado el primer número de su "Boletín Informativo", un paso verdaderamente importante en la trayectoria de este centro local de una actividad cultural y educativo de muy amplio alcance.

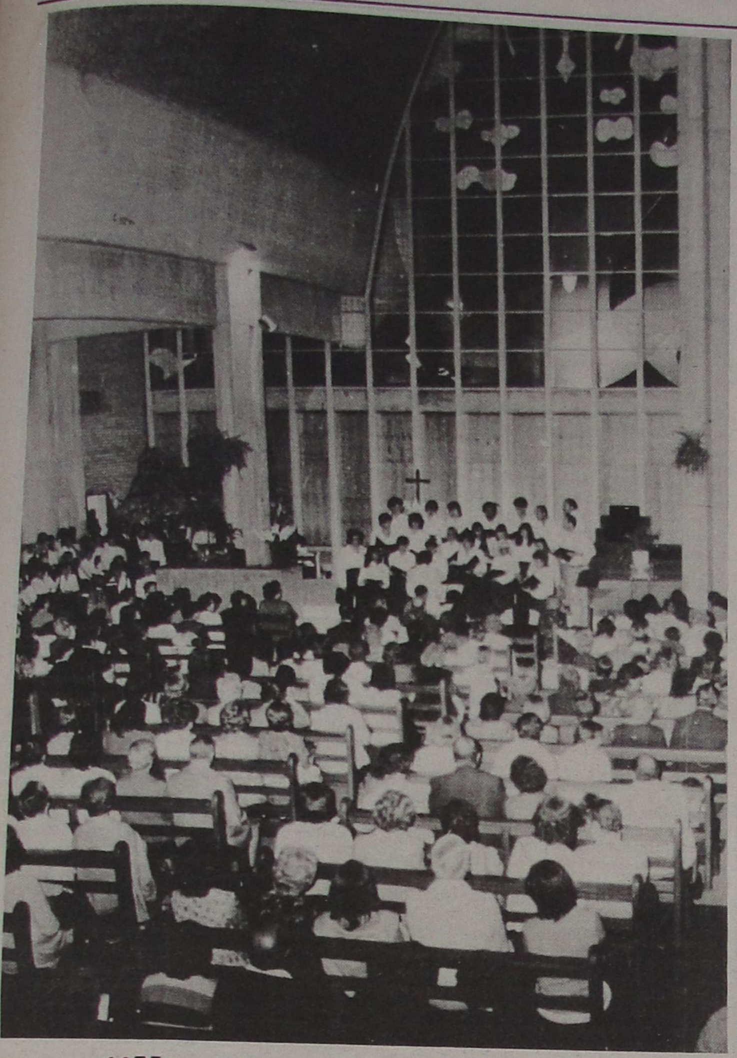
Corresponde destacar el esfuerzo de la edición mensual que supondrá para la institución, pero del mismo se desprenderán inestimables beneficios para la difusión de esa meritoria actividad. Dado que es intención y está en el programa de la edición del Boletín su distribución a todo el país por intermedio de los Centros federados, las actividades del centro olavarriense serán difundidas en el ámbito mayor y se producirá el benéfico intercambio con sus similares de otros puntos.

"Esta primera edición de nuestro Boletín Informativo —dice el editorial de la primera entrega— tiene un significado especial para todos los integrantes de nuestro Centro que cumple ya 21 años de labor ininterrumpida en la tarea de incentivar las actividades filatélicas y numismáticas.

"Queremos por intermedio de estas notas llegar a comunicarnos con todos aquéllos que han hecho de estos hobbies tan queridos un verdadero culto mediante el trabajo de años y en algunos casos de sucesivas generaciones.

"Sea nuestro primer recuerdo para aquellos socios fundadores, pioneros que predicaron en la frontera del desierto. También para todos los miembros de anteriores comisiones directivas que fueron preparando el terreno para que hoy un grupo de amigos se proponga llevar a nuestra institución a una primerísima línea".

Con esta manifestación cerramos nuestro comentario sobre un Boletín informativo que servirá para expandir un Centro Filatélico que durante más de dos décadas ha trabajado silenciosamente, sin pausas pero con firmeza, al punto que ahora se considera maduro para "llevar la institución a una primerísima línea", como dice el Editorial. Creemos que están preparados para ese compromiso y Olavarría podrá ser, en poco tiempo nomás, un punto de referencia cuando se hable de Filatelia y Numismática en cualquier parte del país.



"Nuestra Navidad" en una interpretación para recordar

Se cumplió en forma brillante el programa preparado por la Dirección Municipal de Cultura y la Comisión de Homenaje a la Escuela Normal en su 75º Aniversario, que consistió en un recital de música y canto navideño en la Iglesia San José.

Ante una concurrencia que colmó completamente el amplio recinto actuaron sucesivamente los que actúan en nuestro medio, la orquesta estable popular municipal y un octeto de voces preparado especialmente por el maestro Octavio Sabattini.

Actuó en primer término el Coro Polifónico de la Asociación Dante Alighieri, que conduce el padre Daniel Spanu; seguidamente lo hizo el Coral Canticum bajo la dirección del maestro Mario Fitte y luego el Coro de Cámara de Olavarría dirigido por Arturo De Felice. Se lucieron los tres conjuntos, cada uno con tres interpretaciones circunscriptas a la temática religiosa y de júbilo por el Nacimiento del Salvador. El ambiente desusadamente amplio en que debieron actuar, más la concurrencia a pleno y el recogimiento especial con que el auditorio siguió las interpretaciones produjeron asimismo efectos distintos en cada uno de los conjuntos corales, resultando para muchos desconocidas esas actuaciones. En tales condiciones ambientales los coros sonaron diferentes a lo que habitualmente se está acostumbrado a oír, apareciendo así matices y tonos que sorprendieron al público, desde luego sin desagradar.

En la presentación del Coral Canticum hizo manifestación de sus condiciones artísticas el tenor olavarriense señor Coti Laborde, a quien acompañó todo el conjunto logrando una interpretación novedosa y colorida. El mismo coro logró lo mejor de la noche —sin pretender establecer puntos de comparación que no caben en esta clase de encuentros— con su canto de la "Navidad del 2.000", con una espléndida conjunción de calidad de la composición y de interpretación. Fue así, esta primera parte del esperado programa ampliamente satisfactorio.

"NUESTRA NAVIDAD"

Habíamos anunciado anteriormente la realización de un número sorpresa en este concierto, lo que creó no pocas expectativas. En realidad, todo quedó totalmente justificado, porque la presentación de la Orquesta Estable Municipal, reforzada con músicos invitados —Samuel Johnson en guitarra; Merlino en guitarra y charango, y José Luis Belsito en percusión— y con el debut de un octeto vocal, todos comprometidos en la ejecución de la magnífica composición de Ariel Ramírez y Félix Luna, "Nuestra Navidad" resultó todo un éxito completo. Con arreglos especiales que hicieron brillar aún más los méritos propios de la composición, la orquesta realizó impecablemente su participación, mientras que las ocho voces seleccionadas por el maestro director de ambos conjuntos, Octavio Sabattini, demostraron una sonoridad muy rica en matices y expresividad, ensambladas entre sí y con el acompañamiento de manera de integrar una unidad musical de exquisita presencia.

Los distintos temas de "Nuestra Navidad", todos concebidos sobre la base de ritmos folklóricos de diferentes raíces regionales se desgranaron armoniosamente, brillando por momentos el octeto sin que se dejase de percibir el buen andar de la masa orquestal. Debe señalarse que el maestro Sabattini, de antiguo ligado a la preparación y conducción de coros volvió a esa actividad seleccionando las voces que mejor armonizaran como un conjunto, y las dotó de los arreglos adecuados a las aptitudes de los integrantes, logrando así con solo ocho personas, un conjunto pleno, expresivo y sugerente.

Al final de "Nuestra Navidad" la Orquesta y el octeto interpretaron otro villancico popular para cerrar dignamente la actuación con la conocida "Suenan las Campanas".

La crecida concurrencia pudo retirarse, así, plenamente satisfecha, con los oídos halagados musicalmente, y el espíritu emocionado y motivado para la celebración navideña. De tal suerte, la organización de este programa ha sido un acierto, tanto de la Comisión de Homenaje de la Escuela Normal que así cierra su ciclo de 1984 de celebración del 75º. Aniversario, como de la Dirección Municipal de Cultura que corrió con todo el gasto organizativo y de coordinación. (O.F.O.).



OBSCENIDAD Y PORNOGRAFIA -"**Obscenidad** (del latín obscenitas) Calidad de obseno. Cosa obscena". "**Obsceno/na:** (Del latín obscenus). Adjetivo. Indecoroso, torpe, ofensivo al pudor". "**Pornografía** (De pornógrafo). Tratado sobre la prostitución. Carácter obsceno de obras artísticas o literarias. Obra artística o literaria que tiene ese carácter". "**Pornógrafo:** (Del griego pornographos; de porne, prostituta, y de grapho, escribir). El que escribe sobre la prostitución. Autor de obras pornográficas". "**Pornocracia** (del griego porne, ramera, y kratos, autoridad). Dícese del estado en que las cortesanas ejercen preponderante influencia en el gobierno". (Del "**Diccionario Enciclopédico Ilustrado Lectum**").

Y todo este introito viene bien para el prólogo de una información sobre **un acto muy positivo** del intendente municipal de la Capital Federal, **Dr. Julio César Saguier, quien acaba** de disponer la clausura de un local cinematográfico cuyo funcionamiento (bien lo pontifica la revista "**Esquiú**"). "constituía un bochorno para nuestra población. Se trata del tristemente famoso 'multicine subterráneo', que venía —agrega dicha revista católica— desafiando las más elementales normas de moralidad y decencia con la exhibición de películas obscenas, en abierta contradicción con las pautas legales del Código Penal en vigor. Por su parte, el Municipio dio a conocer un comunicado en el cual manifiesta que la orden de clausura se funda en que en dicho local se exhibían películas para menores de 18 años con exhibición restringida".

• • • • • • • • • • • • •

"COMENZO EL ANTI-DESPATE". Con el título transcripto y con una volanta que reza "**Prohibieron exhibir filmes obscenos y clausuraron pornocines**", el semanario "Esquiú" del 23/12/84 informa lo siguiente:

"Tal como era de esperar, la Justicia acaba de expedirse en forma rotunda sobre la aplicación del **Artículo 128 del Código Penal** que prohibe la exhibición de películas obscenas, con la nueva sentencia dictada por la **Cámara 2da. de Apelaciones en lo Correccional**, que confirma la medida del ex Juez de Primera Instancia Dr. Benítez Cruz, sobre la película titulada "Eros, el Dios del Amor".

"El nuevo fallo que suscriben los camaristas doctores Guillermo F. Rivarolo, Luis María Ragucci y Hugo Rocha Degreef, dispone la decomición de dicho filme, con oficio a la policía federal, para proceder al secuestro de toda copia de la misma que pueda hallarse o aparecer en circulación. Previamente, en la resolución, el tribunal '**reivindica con énfasis la facultad exclusiva y excluyente del Poder Judicial de la Nación**, para hacer aplicación en cada caso, y respecto de las proyecciones cinematográficas, de la norma que **sanciona y reprime como delito de derecho criminal la publicación, fabricación y reproducción de libros, escritos, imágenes u objetos obscenos, y su exposición, distribución y circulación**'.

"Por otra parte, refiriéndose al caso específico de esta película, '**ya que tribunal asistió a su proyección**', se encuentra en condiciones y cuenta con las facultades necesarias, pese a la opinión contraria del impugnante, de **señalar con plena responsabilidad**, que más allá de los valores cinematográficos que la prensa extranjera señalara —la del país de origen del filme— el mismo encuadra su contenido e imágenes en el concepto de obscenidad que acuña el Art. 128 del Código Penal en vigencia".

• • • • • • • • • • • • •

PERO LO MAS INTERESANTE..... Pero, sin duda, lo más interesante del citado fallo transcripto, **son las motivaciones** que la Comisión Asesora tuvo en cuenta para arribar a la calificación de obscenidad, como ser "numerosas escenas eróticas con mostración de genitales, y escenas sexuales con niños, erotismo de imagen y contenido y seducción de menores, entre otros".

Finalmente —dice "**Esquiú**"— el fallo destaca que '**lo que se trata en autos es tan sólo la aplicación del Código Penal, y no el temor lo que determina las obligaciones de todos los magistrados, y por cumplir con la primera vale la pena arriesgar la adversidad de la crítica popular**' ".

Y esta consideración final del semanario católico para tener muy en cuenta: "La amplitud y profundidad que alcanza el dictamen de la Cámara de Apelaciones en los fundamentos de esta sentencia tan importante que ha de motivar, sin duda alguna, una seria reconsideración de los juicios y apreciaciones que formularon diversas autoridades nacionales al actuar precipitadamente en la fulminante eliminación del Ente de Calificación Cinematográfica".

Como bien lo dice "**Esquiú**", cabe esperar una reconsideración de ciertos juicios y apreciaciones formulados por determinadas autoridades. No en balde en la nota transcripta aparece la fotografía del Secretario de Cultura, **Dr. Mario ("Pacho") O'Donnell**, conocido autor de varios libros en alguno de los cuales pueden leerse algunos textos (cargados de erotismo y obscenidades) que fueron reproducidos por algunas revistas en oportunidad en que el citado funcionario asumiera el cargo.

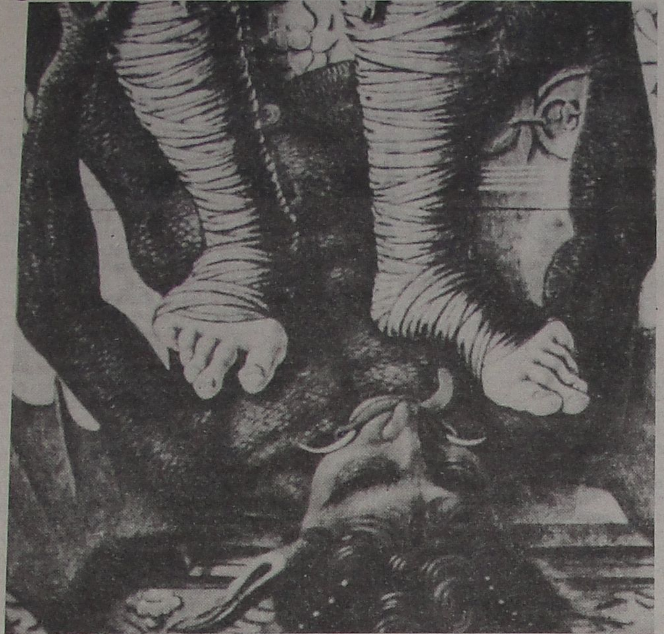
• • • • • • • • • • • • •

Y HASTA EL AÑO QUE VIENE. El año que termina nos ha mostrado —al menos así lo veo yo desde mi particular punto de mira— a 30 millones de argentinos agobiados económica y financieramente; pero, afortunadamente, optimistas y esperanzados en que a través del ejercicio de una democracia bien entendida y mejor practicada, "en unión y libertad", comulgando ideales que propendan al bien común, habremos de ir dando los pasos necesarios para superar errores y antinomias.

De allí este sencillo, escueto, mensaje para los sufridos lectores de esta columna que nació en este año y espera —Dios y la paciencia de Uds. mediante— poder continuar en 1985: "**PAZ Y BIEN**".

FRANCO TIRADOR

¿EL DIABLO EXISTE O NO EXISTE?



Por Darío Ottaviano, de ANSA

ROMA (ANSA).— "Es un demonio —decimos— ¡Diablo de hombre!" Y nos referimos a quien actúa con dobleces y astucia. ¿No es cosa del diablo hacer una cosa y pensar otras? Porque se trata de alguien experto, malicioso, traicionero, seductor. "¡Vete al diablo!", por el contrario, tiene otro significado. Y quiere decir siempre lo mismo, en 100 lenguas diferentes, en cualquier parte del mundo. ¿Pero el Diablo, existe o es sólo una metáfora, una alegoría? ¿Una presencia invisible, "un agente oscuro y enemigo", como decía Pablo VI; "¿Un ser vivo, espiritual, pervertido y perversor?". ¿O debe ser entendido según los conceptos de la teología moderna, como "figura" del mal?

Juan Pablo II dice que el Diablo no es una metáfora. Existe. Aparece tanto en el Viejo Testamento como en los Evangelios. Se opone a Dios, es destructor, mentiroso, el ángel rebelde precipitado al infierno, el enemigo del hombre, pues procura impedir su salvación.

Satanás, en síntesis, engaña a los hombres y los acusa frente a Dios.

LA IGLESIA NO TIENE DUDAS

Por cierto, hoy, el Diablo no es más aquel representado por la iconografía tradicional, o como lo pintó, por ejemplo, Jerónimo Bosch, pintor holandés del siglo XV. Pero si no es un dragón, una serpiente con ojos en brasas, con las narices largando fuego y la lengua bifurcada ¿qué es entonces?

Si es el Diablo, nunca tendrá el rostro que se imagina. Baudelaire decía que la astucia más refinada de Satanás consiste justamente en insinuar al hombre la convicción de su inexistencia. ¿Tendrían por lo tanto razón las 40.000 satanistas y las "hijas de Satán" que practican su culto en Turín, 70.000 en Londres, la iglesia de Satanás en Nueva York y los millares de otras sectas demoníacas dispersas por los cuatro costados de la tierra? Y aquel Manson, jefe indiscutido de los "Hijos de Satanás", que en 1969, en California, mató a Sharon Tate (la hermosísima mujer de Roman Polanski), a cuatro de sus amigos y a más de dos personas en una "ejecución" inhumana, ¿era o no era el Diablo? ¿Y qué decir de Alí Agca, que intentó matar al Papa?

Para la Iglesia Católica el Diablo no sólo existe, sino que numerosos sacerdotes fueron autorizados a practicar el exorcismo para extraer del hombre al demonio, como hacía Jesús y como seguirán haciendo los apóstoles en su nombre. En Grenoble, en Francia, el padre Humbert Biondi no sólo acredita la existencia del Diablo, que está entre nosotros, sino también la posibilidad de redimirlo.

EL DIABLO, LA ACTRIZ Y LOS TEOLOGOS

Para Raffaella Carrá, la conocida "show-woman" italiana, el Diablo es rojo, viste una capa enorme y tiene cola enrollada. Raffaella se divierte. Pero, hablando en serio, cree que el Diablo se identifica con el Mal, la culpa, el vicio, la deshonestidad, la maldad, la envidia y el odio: "Es una presencia constante. Es difícil combatirlo.

Es difícil reconocerlo. Si existe, como lo afirma la teología, no lo sé. Pero lo que más me preocupa no es el Diablo; es la perversión, la maledicencia, el rencor. En sentido absoluto el Diablo es la guerra. Y también el miedo. Y el miedo siempre sugiere decisiones erradas".

Para el teólogo padre Gino Concetti, "el Diablo es una entidad personal que ejerce una influencia concreta y negativa sobre el hombre y sobre el mundo, para inducirlo al pecado. Se equivocan, por lo tanto, los que identifican a Satanás con el mal. El mal es apenas un efecto —moral y físico— de la obra del Diablo. El mal surge cuando el hombre no corresponde a la Gracia de Dios, cuando se deja llevar por las tentaciones o sugestiones como el egoísmo, la lujuria, la soberbia. El hombre lleva al mal dentro de sí. Pero existe también fuera de él, en la sociedad, en las estructuras injustas. Un régimen opresivo es el mal".

Otro sacerdote, el padre Tommaso Mastrandea comenta: "Las Sagradas Escrituras hablan del Diablo en términos personales, antropomórficos. Y como en términos personales habla de Dios, un ídolo era considerado el mal, inicialmente. La divinidad errada que desvía al Dios verdadero y único. Este aspecto del Diablo o del mal está mencionado en el Evangelio cuando Cristo enfrenta las tentaciones del demonio en el desierto, y las supera. El diálogo entre Dios y Satanás es un diálogo de a dos, donde el Diablo está representado por un superángel. La propia Biblia lo describe como uno de los ángeles más hermosos, un seductor.

El Diablo está presente en el hombre y constituye un obstáculo que se interpone en el coloquio entre el hombre y Dios, y lo induce a hacer lo que no está bien. La fe induce a no presentar al Diablo como una invención. Es realmente el otro rostro del hombre, contrapuesto a su lado bueno".

EL ENCUENTRO CON EL DIABLO

¿Quién nunca estuvo cara a cara con el Diablo, por lo menos una vez en la vida? Todos nosotros. Por último, la agresividad, la violencia, la destrucción dentro de la sociedad, la anulación del bien, de la justicia, de la libertad, de la solidaridad, del perdón, de honestidad, de la moralidad, ¿no son por ventura obra del Diablo? Es un misterio, hoy, afirmar qué es el bien y qué es el mal. Podemos decir apenas que es preciso actuar según la propia conciencia. Un principio del cristianismo.

¿Cómo imaginar al Diablo? Por cierto no como nos lo imaginamos. Las diversas representaciones antropomórficas ya conocidas deben ser situadas en la iconografía y en la imaginación de cada época, especialmente en el Medioevo. Pero la realidad del mal, del Diablo, no es hoy menos dramática que mil años atrás. La guerra, la violencia, la droga matan a miles de jóvenes en el mundo entero. Podemos describir también esta realidad: la tendencia del hombre a hacer el bien es un momento del diálogo con Dios. La tendencia a hacer el mal destruye ese diálogo.

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

Dice "Ambito Financiero" en su edición del martes 18 que "el gobierno habría dispuesto llamar a licitación durante el transcurso de esta semana para concretar la adjudicación de dos o tres empresas que están en manos del Estado, según reveló ayer una alta fuente oficial. Se iniciaría así la privatización de las 10 o 12 firmas privadas que en los últimos años quedaron en manos del Estado por diversas razones. Con todo, la fuente consideró difícil la adjudicación afirmando que es un momento inoportuno porque el país vive cierta recesión, y por otra parte, las unidades productivas que se pondrán a la venta se encuentras obsoletas en gran medida".

(La primera parte de la información mueve al optimismo: ¡por fin el Estado —el gobierno actual en realidad— se decide a desprenderse del lastre que lo hace ineficiente y deficitario!. Pero tanta belleza no dura mucho. En el párrafo siguiente el funcionario se encarga de destrozar toda esperanza: que es un momento inoportuno... que las empresas no están en condiciones y etc. etc. o sea, la letanía de siempre. Digo yo, si esas empresas están obsoletas y no dan ganancia ninguna ¿para qué llamar a licitación? ¿Es que esperan, en serio, que haya alguien tan timorato que ofrezca algo por ellas? ¿No sería lo mejor de todo para andar rápido preguntar quién las quiere regaladas? Sería la única manera de encontrar algún interesado. Y la única también, de que dejen de dar pérdidas al país y entrar en producción y competencia. ¿O no?).

* * * * * * * * * * * * *

En todos los diarios del miércoles 19, al registrar la crónica de la inauguración un gasoducto a San Rafael, se recogieron estas declaraciones del señor Conrado Storani, dichas, según algunos medios, con inocultada ofuscación —un estilo que, hay que reconocerlo, le pertenece—: "Esto contrasta con la posición negativa, nihilista, y petardista de algunos sectores de las finanzas del país. No puedo dejar pasar por alto la circunstancia de que ayer, en vísperas o a horas del mensaje presidencial dando cuenta del primer año de gobierno, cuando el pueblo argentino en paz, en seguridad y en democracia esperaba de su Presidente, en las veinte manzanas que forman el contexto financiero de Buenos Aires donde se cobija más de un bandido del pasado inmediato y de otros pasados anteriores del país, las tasas de interés saltaron hasta 47% quizá en una cosa simplemente artifisiosa de una sola operación entre dos individuos que querían que hoy, junto a los titulares de los diarios, como ya he visto en la Capital Federal, del mensaje del Presidente apareciese en letras grandotas, como les gusta poner a los escandalosos del periodismo argentino: las tasas de interés llegaron a 47%".

(El quisquilloso señor Storani calla algunas cosas en esos párrafos, y se equivoca groseramente en otros o macanea en todo el conjunto. Primero, porque no dice que estamos en paz, en seguridad y en democracia gracias al accionar de las Fuerzas Armadas que limpiaron el país de tanta alimaña subversiva que la invadía y que luego entregó mansamente el gobierno a la recuperación institucional. Es decir, que las Fuerzas Armadas hicieron el trabajo sucio que incluso los llenó de caca y por eso los tienen fuera de circulación y volipendiados, para que después viniera la democracia y el señor Storani pudiera decir lo que se antojase. Segundo: no fue una operación entre dos fulanos, sino que fue la tónica del movimiento financiero de ese día y los subsiguientes porque hay desesperación empresaria por el dinero porque, entre otras cositas que no dijo Storani, el gobierno no les paga a los proveedores y contratistas. Y tercero, macanea en todo porque el alza de las tasas no es producto de una maquinación desestabilizante como la que denuncia sino resultado de la política oficial del partido gobernante, el mismo del señor Storani, que ha decidido poner freno a la inflación manejando la liquidez del mercado. Y lo está haciendo con todo rigor, lo que no está mal si se trata de frenar el alza de los precios. Pero la cosa revienta por otro lado y se escapan de control las tasas. Eso no parece conocerlo Storani, pero si le hubiese preguntado a Raúl lo sabría, aunque ese conocimiento no es ninguna garantía de que se consiga moderar el estilo y los dichos de este secretario de Energía siempre dispuesto a meter petardos verbales, por lo que alguien me sopló a la oreja que, para su concepto Storani es algo así como el Herminio de Alfonsín. Cada vez que habla.....)

En "La Nación" del sábado 22 apareció esta información bajo los títulos que, desde la volante, se reproducen: "El Ejército evocó un hecho de armas. Homenaje a los caídos en defensa de una unidad en Monte Chingolo. Pianta presidió el acto; no asistieron autoridades civiles". En el cuerpo de la información se mencionan los nombres de los asistentes de nota, entre ellos altos jefes militares en actividad así como retirados de actuación durante el régimen del Proceso, como los generales Angel Viviani Rossi, Lino Montiel Forzano, Oscar Bartolomé Gallino y el ex ministro de gobierno de Buenos Aires señor Guillermo Fernández Gill. Y agrega la información: "No asistió ninguna autoridad civil. El acto fue breve y tras una invocación religiosa y entonarse el Himno Nacional habló el director del Batallón 601, coronel Enzo Hugo Soto....".

(Para esta clase de actos recordatorios de los triunfos de nuestras FF.AA. no hay concurrencia de funcionarios. ¿Será que están muy ocupados gobernando y no quieren perder tiempo? Es claro que para concurrir a este tipo de actos recordatorios hay que sentir la cosa como debe sentirse, o sea, estar del lado del orden y de la recuperación de la paz y la seguridad interior del país. Cosa que no propugnaban los terroristas que entraron a sangre y fuego en el Batallón Viejobueno aquel 23 de diciembre del '75, ocasión en que el Ejército pudo, una vez más, exhibir su disciplina; su preparación, su valentía y decisión, para repeler un artero ataque facilitado por soldados traidores infiltrados para hacer los relevamientos que les pasaron a los cabecillas. Y es bueno recordar que los atacantes al Batallón 601 fueron casi un millar mientras que los defensores inicialmente no pasaban de un centenar. Pero fueron 100 valientes que pelearon a cara descubierta, vistiendo el uniforme glorioso de la patria y siguiendo fielmente a su bandera. Con eso y su valor se impusieron a los cobardones y les infligieron una rotunda derrota. Y para recordar este hecho de armas no hubo funcionarios civiles del gobierno democrático cuya instalación fue posible, precisamente porque hubo victorias como las de Monte Chingolo.....).

* * * * * * * * * * * * *

Con este sugestivo título: "0,30 % por hora" publicó este recuadrito "Ambito Financiero" del viernes último: "Cuando la tasa interempresaria tocó 650% a 7 días (aunque en operaciones aisladas) contra Bonos Externos, hubo quien sacó su calculadora en plena City y exclamó: '**0,30%**'!.

'**¿Diario?**' preguntó alguien a su lado. '**No, por hora.... esto es l que cuesta hoy el dinero en la Argentina en 60 minutos**', replicó con cara asombrada.....".

(El sueltito no tiene desperdicio, pero es abrumador como expresión de la realidad que estamos viviendo. Aceptemos que es una maniobra oficial para contener la inflación y dejar tranquilos a los inspectores del FMI que están en los ministerios controlando el proceso inflacionario, ya que el compromiso oficial es no pasar del 14 o 15% este mes, cosa que, a pesar del manejo del dinero y demás, es evidente que no se logrará. El procedimiento para frenar la inflación tal vez sea el correcto, pero ¿estará jugando con fuego el gobierno? Porque esas tasas.....)

* * * * * * * * * *

Dentro de la información de "La Nación" del sábado pasado referida a la marcha de las organizaciones defensoras de los derechos humanos, estaba este recuadrito que ilustra sobre los sentimientos, las inclinaciones y las intenciones de los seguidores de esas organizaciones y demás: "Una vez más la Catedral metropolitana, la Pirámide de Mayo, edificios públicos y cuanta pared se encontraba disponible para los escritores de aerosol, fueron objeto de agresivas leyendas. En la Catedral, por ejemplo, quedaron las siguientes inscripciones: 'muera Juan Pablo II'; 'Triviño asesino'; 'muera Pío Laghi'; 'viva el aborto y el divorcio'; 'sonríe, Dios no existe'; 'Firmenich preso por patriota', y una curiosa leyenda que reza 'libertad a Alfonsín'".

(¿Hace falta algún comentario además de lo que sugieren las lindas frases pintadas con el casi indeleble pero totalmente agresivo e irrespetuoso aerosol? Más vale callar y meditar. Aunque dan ganas de llorar...)

Octavio Fisner Oliva